

Academy of Living Movement

EURYTHMIE INTENS

Die berufsbegleitenden Eurythmiewochenenden mit fortlaufenden Abendkursen, sowie Intensivwochen bieten Gelegenheit, die Bewegungskunst **Eurythmie und Living Movement** in verschiedenen Aspekten kennen zu lernen.

Getanztes Wort Musikalische Eurythmie Living Movement / Darstellerische Improvisation

Sie können sich über 3 Jahre in aufeinander abgestimmten Kursen neue darstellerische Fähigkeiten erwerben, Kreativität und schöpferische Bewegungsphantasie schulen, das Körpergefühl und die Selbstwahrnehmung intensivieren.
Eine Fortbildung im kreativen Umgang mit Bewegung.

1. Jahr - 2007/08 **SPIEL UND IMAGINATION**

Modul A1	Grundkurs mit Ernst Reepmaker (A/NL)
Termine	8 Dienstagabende: 18/25.09 + 2/9/16.10 + 6/13/20.11.2007 Wochenende: Fr. 23.11. - 25.11.2007
Modul A2	Musikalische Eurythmie 1 mit Brigitte Reepmaker (A)
Termine	9 Dienstagabende: - 8/15/22/29.01 + 5/12/26.02 + 4/11.03.2008 Wochenende: Fr. 29.02. - 02.03.2008
Modul A3	Getanztes Wort: Sprache als Inspirationsquelle d. Bewegung mit Ernst Reepmaker (A/NL)
Termine	Dienstagabende: 8/15/22/29.04 + 6/13/20.05.2008 Wochenende: Fr. 23.05. - 25.05.2008
Modul A4	Intensivwoche - Musikalische Eurythmie 2 mit Brigitte Reepmaker (A)
Termin	Tanzen, Improvisieren, musikalisch eurythmischer Bewegungsausdruck mit Klassik und freestyle. 30.06. - 04.07.2008

2. Jahr - 2008/09 **DIALOG UND VERWANDLUNG**

Modul B1	Ich Selbst und Natur im Gespräch, choreographische Gestaltung von Herbstgedichten mit Brigitte Reepmaker (A)
Termine	8 Dienstagabende: 16/23/30.09 + 07/14/21.10 + 04/11.11.2008 Wochenende: 14.11. - 16.11.2008
Kosten	€ 320,- / ermäßigt € 280,-
Modul B2	Musikalische Eurythmie 3 – eine Gruppenchoreografie, mit Ernst Reepmaker (A/NL)
Termine	9 Dienstagabende: 13/20/27.01 + 03/10/17/24.02 + 03/10.03.2009 Wochenende: 13.03. - 15.03.2009
Kosten	€ 340,- / ermäßigt € 300,-
Modul B3	Musikalische Eurythmie 4 – eine Solo-Choreografie, Farben in der Bewegung, mit Brigitte Reepmaker (A)
Termine	7 Dienstagabende: 21/28.04 + 05/12/19/26.05 + 02.06.2009 Wochenende: 05.06. - 07.06.2009
Kosten	€ 300,- / ermäßigt € 260,-
Modul B4	Intensivwoche - Märcheninszenierung, Wandlungsmotive in der Märchendramaturgie, Arbeit mit Objekten, mit Ernst Reepmaker (A/NL)
Termin	06.07. - 11.07.2009
Kosten	€ 300,- / ermäßigt € 260,-

Modul C1	Im Kunstwerk wohnen...Das eigene Leben, mit Brigitte Reepmaker (A)
Termine	8 Dienstagabende: 15/22/29. 09. + 06/13/20 .10. + 03/10.11.2009 Wochenende: 13.11. – 15.11.2009
Kosten	€ 320,- / ermäßigt € 280,-
Modul C2	Lautgesten und Ich, mit Ernst Reepmaker (A/NL)
Termine	9 Dienstagabende: 12/19/26.01. + 02/09/16/23.02. + 02/09.03.2010. Wochenende: 12.03. - 14.03.2010
Kosten	€ 340,- / ermäßigt € 300,-
Modul C3	Bewegungsstile gestalten, eigene Choreografien, mit Brigitte Reepmaker (A)
Termine	7 Dienstagabende: 13/20/27.04 + 04/11/18/25.05.2010 Wochenende: 28.-30.05.2010
Kosten	€ 300,- / ermäßigt € 260,-
Modul C4	Intensivwoche - Dramaturgie: eine Welt von Themen. Eurythmie-Theater. Mit Brigitte und Ernst Reepmaker (A)
	Präsentation der Abschlussarbeiten und einer Gruppenperformance
Termin	05.07.-10.07.2010
Kosten	€ 300,- / ermäßigt € 260,-

Diese Fortbildung ist auf Modulen aufgebaut. Die Teilnahme an den Modulen des 1. Jahres ist Voraussetzung für das 2. und 3. Jahr. Bei entsprechenden Vorkenntnissen bzw. Bewegungserfahrung aus anderen Bereichen ist die Teilnahme an B und C möglich. Für die Erlangung des Zertifikats ist Kurs A nachzuholen.

Kurszeiten

Abende	19.00 – 21.45 h
Wochenenden	Fr. 19.00 – 21.30 h, Sa. 10.00 – 13.00 und 14.30 – 17.30 h, So. 10.00 – 13.00 h
Intensivwochen	täglich 9.00 – 17.00 h incl. Pausen



Brigitte Reepmaker

-Geboren und aufgewachsen in Linz/Donau. Ihre Studien- und Wanderjahre führten sie unter anderem nach Paris, wo ihr die Kunst zum Lebensthema wird. Sie belegte Kurse an der Sorbonne in Theaterwissenschaft und Französisch. Der Mitarbeit an einem Shakespeare-Projekt in England folgte eine Eurythmieausbildung in Wien. Weitere Stationen ihrer darstellenden Tätigkeit waren Holland und die Schweiz. 1991 begründet sie das Eurythmie-Theater Fundevogel mit. Neben der Bühnenarbeit beschäftigt sie sich als Lehrerin und Therapeutin (Heileurythmie). Ihre Vielseitigkeit lässt sie immer wieder auf die Suche nach unentdeckten Möglichkeiten der unterschiedlichsten Kunstrichtungen gehen, um so dem Traum von Schöpferkraft Ausdruck zu verleihen. Die lebendige Verbindung von Empfindung und künstlerischem Ausdruck im Moment sind besonderes Kennzeichen ihres darstellerischen Profils. Sie arbeitete zuletzt mit an den Projekten „Die Zottelhaube“, „Schattenpuppen“, „Schneewittchen“, „Movimento“ und „Danubio“ mit dem Eurythmie-Theater Wien. Sie entwirft zusätzlich die Kostüme der Produktionen mit. Zuletzt in ‚Geschichte vom Soldaten‘ und ‚Tewang Bulang und das Wünschen‘. Derzeit unterrichtet sie StudentInnen einer Lehrerausbildung und ist Teil der Compagnie Maison des Mimages. Brigitte ist Mitbegründerin der International Academy of Living Movement.



Ernst Reepmaker

verbrachte seine Jugend in Holland, von Wasser umgeben auf der Insel Dordrecht. Dieses Element prägte ihn, und so durchzieht sein Leben eine starke Beziehung zur Bild und Traumseite des Daseins. Nach dem Museologiestudium arbeitete er in der pädagogischen Abteilung des Museums für Völkerkunde in Leiden. Sein spezielles Interesse galt vor allem den differenten Erzähltraditionen und der Musik fremder Kulturkreise. Er studierte Eurythmie in Den Haag. In Wien war er acht Jahre an einer Waldorfschule als Bewegungslehrer tätig und begründete 1991 das Eurythmie-Theater Fundevogel mit, wofür er seitdem als Produzent, Regisseur und Darsteller tätig ist. Von 1997 bis 2001 war er Vorsitzender bei der ASSITEJ - AUSTRIA, Verband für Freies Theater für Kinder und Jugendliche. Seit 2001 unterrichtet Ernst Eurythmie und Living Movement im Zentrum für Kultur und Pädagogik. 2003 gründete er die Compagnie Maison des Mimages und er ist Mitbegründer der International Academy of Living Movement.

Eurythmie-Intens wird angeboten von: